

プロギタリスト 武良匠による

ギターリペア / チューンナップ



皆様はじめまして。Guitarist の武良匠です。

皆さん、ご自身の楽器のメンテナンスは行き届いていますか？
日頃忙しくて、ついメンテナンスを怠っていませんか？

「気がついたらネックが反っていた」「弦高のバランスが狂ってしまっている」「ブリッジの動きが鈍くなってしまった」...
このような事は、毎日注意して神経質にならないとすぐには気づきにくいと思います。

さらにはしっかりとしたプロフェッショナルのメンテナンス技術を、よく知らない・分からないという人が大多数かと思います。
しかもギターのリペア工房にメンテナンスに出したけど、いまいち効果が分からなかったという方もいらっしゃると思います。

僕もそのうちの一人でした。

リペア工房に出したけれど結局は納得いかず、最後に結局は自分で全て再セットアップする日々でした。

そんな中、僕自身はリペアの技術者としてではなくギタープレイヤーとして
そして、理想のサウンドを追求するために各セッティング等を日々研究して参りました。

今回このようなリペア・セットアップの技術を提供させて頂く事になりましたが
皆様にはプレイヤー目線の、プロフェッショナルなセッティングを体感して頂きたいと思っております。
全体のセットアップのバランス、出音のレンジの広さ、コードの分離感の良さ、全てを体感して驚いて下さい。

己が知らない次元の音に出会った時... さらに素晴らしい演奏ができるはずです。

武良 匠

●武良氏紹介●

関西を中心に活躍し、そうる徹、ThomasBlug など国内外の一流ミュージシャンと共演。ジャズから HR/HM まで幅広いジャンルを網羅しテクニカルかつエモーショナルなギター・プレイを得意とする。

現在活動の拠点を関東に移して様々なバンドのサポートメンバー、レコーディング・セッションギタリストを精力的に務める傍らギターリペアマンとしての活動も行う。

トム・アンダーソンやヒュース・アンド・ケトナーを初めとした 11 社・16 ブランド以上のメーカーとエンドース&アーティスト契約を結んでおり、製品の共同開発、製品開発のテストも行なっている

武良匠はミュージシャンとしても登録しています。[詳細情報を見る >>](#)

武良氏のギターリペア/チューンナップの最大の特徴は、リペアマンとしてではなくプロギタリストとしての観点から作業を施す事です。

ですのでリペアマンにありがちな、数値ばかり追い求めて全体のバランスが悪くしてしまうチューンナップではなく、ギタリストとしての経験から最適なピックアップの高さ、アームの具合、ネック調整を導き出すより実践的なチューンナップになります。

こちらは武良氏によってチューンナップを施されたギターの一例です。お聴き比べ下さい。

●コンポーネントストラトキャスター (3S)

Before



After

●PRS Custom24 (2H)

Before



After



■料金表■

基本調整 (各・ ¥ 3500)

・オクターブ調整

(フロイドローズタイプの場合はプラス ¥ 2000UP)

・弦高調整

(フロイドローズタイプの場合はプラス ¥ 2000UP)

・ネック・トラスロッド調整

・PU 高さ調整

・シンクロタイプブリッジ 「フローティング、スタッド調整」

(フロイドローズタイプの場合はプラス ¥ 2000UP)

■オプション■

・シンクロトレモロタイプブリッジ 「ブリッジプレート面取り加工」= ¥3500

ブリッジのサドルに問題がないのに弦が切れやすい...等でお悩みの場合はこちらの加工をする事により弦切れを軽減する事ができます。

(注・サドル部分が極端に摩耗している場合は、弦切れが解消されない可能性がありますので同時にサドルの交換もお勧めします。)

・フレット鏡面研磨処理、指板クリーニング = ¥5000

フレットの表面を鏡面加工する事により、コードワーク時の音の濁りを取り分離感がしっかりしたサウンドになります。

また、鏡面加工により運指&チョーキング時にストレスなく演奏することが可能です。

(注・極端に擦り減り・摩耗している状態のフレットの場合はお断りする場合がございます。)

・ブリッジ、ペグの O.H. = ¥3500 (FRT タイプの場合は ¥2000UP)

ブリッジ・ペグをクリーニングし、よりスムーズなチューニング、アーミングを実現させます。

(注・極端に固着している錆・汚れは処理出来ない場合がございます。)

(6点支持シンクロトレモロタイプのスタッドの穴埋めが必要な場合は応相談)

・ネックポケットのクリーニング (デタッチャブルネックのみ) = ¥3500

ネックポケットに付着している余分な塗料・木屑を除去しボディ・ネックの接合面を整え、振動・倍音がしっかり両者に伝わるようにします。

(注・ネックポケットにシムが多用されている場合は 応相談)

・ボディ、ネックのクリーニング・ポリッシュ施工 = ¥1000

(極端に劣化したラッカー塗装は対応出来ない場合があります)

・ピックガード、ストラップピンのネジ穴修正 = 1ヶ所 ¥2000 2ヶ所目からは以降 ¥500

ネジ穴が破損してしまったピックガード・ストラップピンのネジ穴を穴埋め処理後、再度下穴を開け直しキッチリとネジが締めれるように処理します。

(注・その他のネジ穴修正は 応相談)

その他パーツ交換等や、パーツ交換が必要な場合はお見積もり致します。

すべてのメニューにおいて、極端にギター各部の状態が悪い場合はお断りする場合がございます。

フレット交換・ナット交換・サグリ加工等是对应致しかねます



●サーキットチューンナップ基本メニュー 各¥1500 (別途・パーツ代)●

- ・ポット交換
- ・ジャック交換
- ・スイッチ交換

ガリや接点不良が出た部品を交換致します。正確な半田付けで処理しますので、更なる音質の向上が可能です。

(注・セミアコ、フルアコタイプは各¥2000UPです)

(注2・特殊配線の場合は 応相談)



■オプション■

- ・サーキット全体のリワイアリング ¥10000

武良匠の熟練した技術を駆使して、全てのワイアリングを再度半田付けし直します。一切パーツ交換はせず、再度半田付けをするだけですが、このリワイアリング処理で別次元のサウンドを体感出来ます。

(注・特殊配線の場合は 応相談)

(注・半田の種類は武良氏の判断で使い分けるので、ご指定は出来ません。)

(注・配線材の交換が必要な箇所がある場合は、応相談)

- ・サーキット内部のシールド処理 ¥8000～

キャビティ内部に導電塗料を塗り、外来ノイズを拾いにくくします。ピックガード or バックパネル部はアルミシールドを施します。この処理により格段にノイズが減少します。音質の変化は最小限で処理致しますが、場合によっては多少の音質変化が発生しますのでご了承下さい。

- ・サーキット内部の配線材のグレードアップ ¥15000～ (配線材代金込み)

武良匠が拘り、選定した配線材を使用し「フル・リワイアリング」致します。ローノイズ・クリアなサウンドをご体感下さい

(注・お客様の求める音やそのギターに合う最適な物を使用するので、配線材のご指定は出来ません)

(注・特殊配線は 応相談)

- ・その他 特殊配線等をご依頼の場合はご相談下さい。

